



**CONSEJO DIRECTIVO
RESOLUCIÓN No 53/2020
ACTA No 03/2020**

POR LA CUAL SE APRUEBA LA ACTUALIZACIÓN DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIOS DE LAS DIFERENTES ASIGNATURAS QUE COMPONEN LA MALLA CURRICULAR DE LA CARRERA DE LETRAS DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ESTE

PROGRAMA DE ESTUDIO

I. Identificación

| Carrera | Letras | Pre-requisito | Ingreso a la carrera |
|---------------------------------|---|--------------------------------------|-----------------------------|
| Asignatura | Historia de la cultura paraguaya y universal | Carga horaria semestral/anual | 43 |
| Año/Semestre | Anual | Carga horaria semanal | 1 |
| Código de identificación | LET 106 | Clases teóricas | 60 |
| Área de formación | Básica | Clases prácticas | 40 |
| Plan curricular | Año 2020 | Créditos | |
| Versión del programa | | | |

I. Fundamentación

No caben dudas de que los profesionales de una universidad paraguaya deben conocer, valorar y tener habilidades prácticas de la cultura del Paraguay. Esto les permitirá contar con las estrategias necesarias para conocer las historias de otras culturas a las que ellos deberán acceder rápidamente cuando los necesiten, de manera a convertirse en ciudadanos del mundo, lo cual les permitirá desenvolverse con toda solvencia donde le corresponde actuar.

Además, deben conocer la historia de los pueblos de la antigüedad, de la herencia perdurable que dejaron a la humanidad. La Historia nos revela el continuo proceso de evolución humana, señalando las causas y consecuencias de diversas acciones de los grupos humanos, convirtiéndose en maestra de la vida para conocer nuestras raíces y orientar nuestro futuro.

II. Competencias genéricas

- Emplear adecuadamente la Historia como herramienta para la expresión y comunicación de conocimientos y opiniones, como medio de archivo de datos y para la interrelación y trabajo cooperativo con diversos grupos, así como para el acceso a fuentes de información fidedigna.



- Construir los propios aprendizajes de manera flexible y estratégica en función a los objetivos de la asignatura, a partir del propio sistema de aprendizaje, asumiendo el aprendizaje continuo como parte de la vida
- Interpretar el valor del conocimiento de la historia para el hombre paraguayo, como vinculo de cohesión social y de identificación personal.
- Cultivar valores a través de proyectos de posibles soluciones a situaciones históricas planteadas a la sociedad actual.
- Cultivar diversas categorías de valores a través del conocimiento de la historia universal.
- Manifestar espíritu crítico y creativo en las diferentes actividades en el proceso de enseñanza aprendizaje

III. Competencias específicas

- Identificar los factores ideológicos y los acontecimientos relacionados con la Revolución de los comuneros y el desarrollo cultural en las postrimerías de la colonia.
- Identificar el Periodo Revolucionario como un acontecimiento que dio origen al Paraguay Independiente.
- Explicar los aspectos más resaltantes de la cultura paraguaya en sus diferentes épocas.
- Identificar los factores que impulsaron el desarrollo de la historia de nuestra cultura.
- Analizar el proceso y evolución de la cultura de los pueblos.
- Reconocer las influencias de los diversos pueblos de la antigüedad en la formación de la cultura universal.

IV. Contenidos programáticos

UNIDAD I - 5 h.

- **Los Guaraníes**

Organización política y social.

La cultura material.

Conocimientos científicos.

Las creencias religiosas.

La lengua guaraní

- **Descubrimiento y Conquista**

Alejo García

Sebastián Gaboto



Aparece el nombre Paraguay
Don Pedro de Mendoza.
Juan de Ayolas.
Nace Asunción.
La Real Provisión del 12 de setiembre
El primer sistema monetario
Asunción se convierte en ciudad
Alvar Núñez Cabeza de Vaca.
La amalgama hispano-guaraní.

UNIDAD II – 8 h.

- **Las Congregaciones Religiosas como Focos de Cultura**

Los franciscanos.
Fray Luis de Bolaños.
Caracteres de la evangelización.
Los franciscanos y los paraguayos.
Arte franciscano.
Modestia de los franciscanos.
Otras órdenes religiosas.
Los jerónimos.
Los mercedarios.
Los dominicos.

- Los Comuneros

Antecedentes.
Etapas.
La gran Revolución Comunera.
El común en armas.
La derrota de 1735.
El cabildo comunero de Asunción.
Caudillos e ideólogos.
Ideología comunera.
Los últimos comuneros.

- **UNIDAD III – 7 h.**

Periodo Revolucionario
Antecedentes ideológicos.
La revolución.
La Junta Superior Gubernativa y la cultura.
Los próceres.
La ideología de Francia.
Acción Cultural.



- **Periodo de Don Carlos Antonio López**

El segundo consulado.

La primera presidencia de la República.

La economía.

El Himno Nacional.

La lucha con Rosas.

Los grandes aportes culturales de Don Carlos A. López.

Las industrias y las artesanías.

Los estilos arquitectónicos.

Iniciación del periodismo paraguayo.

La vida social y las artes. Ideología de Carlos A. López

UNIDAD IV – 8 h.

- **Francisco Solano López**

La Guerra de la Triple Alianza y la Post- guerra

La gran epopeya.

Causas y consecuencias de la guerra.

El tratado de la Triple Alianza

Los periódicos que se editaron durante la guerra.

La música en los campos de batalla.

El Paraguay en 1870.

La Convención Nacional Constituyente.

Constitución del 70.

La primera década.

Los tratados de paz y límites.

Formación de los grandes partidos.

- **La Organización y el Desarrollo Cultural**

El Colegio Nacional de la Capital.

El Seminario Conciliar.

La Escuela de Derecho.

El Ateneo.

Fundación de la Universidad Nacional.

La Escuela Normal.

Las grandes figuras

La Cultura en los Últimos Tiempos

La creación de la Universidad Católica.

La creación de la Universidad Nacional del Este y de las otras Universidades Públicas y Privadas del Paraguay, su impacto en la masificación en relación con la calidad, así como su incidencia en la formación de la cultura paraguaya actual.

La creación de instancias institucionales a nivel nacional que favorecen o pretenden favorecer la ciencia, la cultura, la tecnología, la innovación y el desarrollo a nivel nacional.

Estudios científicos y ensayos a nivel nacional e internacional sobre la cultura paraguaya



UNIDAD V – 7 h.

• **Cultura e Historia**

Cultura. Definición. Elementos.

Diferencia entre cultura y naturaleza

Historia. Definición.

Orígenes de los Helenos.

Las tribus: jónicos, dóricos, corintios.

Las ciudades, estados. Atenas. Esparta. Cultura Helénica. La filosofía.

La historia. La literatura. Artes. Arquitectura. Escultura. Pintura.

Propósito del Arte Heleno. El helenismo. El nacimiento del gran Imperio Heleno.

La civilización helena. Su importancia para nosotros

• **La Civilización Romana**

Período de la Monarquía. Fundación de Roma, la reforma social y económica.

Período de la República. Instituciones políticas, mayores y menores.

Período del Imperio: La cultura, el derecho, la filosofía, la literatura.

Causas de la muerte del Imperio; económica, política, social, religiosa.

Civilización medieval: La cultura cristiana del Medioevo.

La cultura germana, influencia. Orígenes del régimen feudal.

Estructura política y económica del feudalismo

UNIDAD VI – 8 h.

El Renacimiento Origen

Causas, significado, expansión. Características, literatura, pintura, Bacaccio, Petrarca, Don Quijote de la Mancha.

Artes; arquitectura, pintura.

La Ilustración. Fundamentos filosóficos de la ilustración. Representantes: Newton, Locke, Spencer.

Artes y Literatura de la ilustración. Consecuencias de la ilustración. La revolución industrial y social.

Causas de la revolución industrial. Hombres y máquinas en la primera etapa. La sociedad en la era de la máquina.

Nuevas doctrinas sociales y económicas.

La nueva cultura. La democracia, postulado; político, económico.

El liberalismo, político, económico.

El socialismo

V. Metodología de enseñanza-aprendizaje:

Durante el transcurso del proceso educativo se privilegiará la participación activa en cuanto a la posibilidad de que los aportes de los estudiantes produzcan un espacio de intercambio, reflexión y debate que permita el enriquecimiento colectivo, desde la perspectiva, la experiencia y la expectativa individual.

Los siguientes métodos didácticos orientarán el proceso educativo:

- Disertaciones magistrales a cargo del profesor de la materia que orientarán el proceso educativo individual/grupal invitando a la reflexión, análisis y debate por parte de los estudiantes.



- Dinámicas grupales que faciliten la participación organizada, crítica y fundamentada de los estudiantes para lograr la construcción conjunta de conocimientos desde las expectativas y prácticas individuales.
- Lectura crítica de documentos relacionados con la temática correspondiente. Además del taller, a fin de incentivar la autonomía e interés de los futuros profesionales hacia el logro de una competencia eficiente y de calidad en el marco de su desenvolvimiento profesional.

Se recomienda así mismo aplicar procedimientos tales como:

- *Procesos inductivos* para observar, recoger y analizar problemas concretos de la realidad que sirvan de base para aplicar los conceptos teóricos y ensayar generalizaciones o explicaciones relativas a la realidad educativa;
- *Producción* de pequeños ensayos que conduzcan al razonamiento, análisis reflexivo y a la sistematización de ideas en torno al núcleo temático abordado;
- *La utilización de los conceptos teóricos* para la comprensión, descripción y/o explicación de la función y rol docente en la evaluación del aprendizaje;
- *La sistematización de la experiencia* a partir del análisis del contexto o las problemáticas abordadas y la estructuración clara de los núcleos temáticos en su perspectiva disciplinar o interdisciplinar;
- *La constitución de un clima* de aceptación, respeto y cooperación que favorezca el desarrollo de la autonomía, la participación activa y la asunción de responsabilidades pertinentes a cada rol;
- La utilización de medios audiovisuales para el análisis de lecturas reflexivas, presentación de trabajos y producciones creativas
- Exposiciones orales a partir de un tema determinado con utilización de técnicas como el esquema, el mapa conceptual, el cuadro sinóptico, mapa mental y otros.
- Investigaciones individuales y grupales orientadas al afianzamiento de las competencias específicas de la asignatura.

VI. Metodología de evaluación

Se realizará conforme al Reglamento Interno Vigente.

VII. Bibliografía

- Cardozo, E. (2011). Apuntes de Historia de la Cultural del Paraguay. Asunción. Servi Libro.
- Cardozo, E. (1991). El Paraguay Colonial. Asunción. El Lector.
- Cardozo, E. (1989). Paraguay de la Conquista. Asunción. El Lector.
- Fogel, R. (2010). Los Pueblos Guaraní en la Formación de la Nación Paraguaya. Asunción. Fondec.
- Velázquez, R. (1994). Breve Historia de la Cultura en el Paraguay. Asunción.
- Benítez, L. G. (2008). Lecciones de Historia Moderna - Edad Contemporánea. Editorial FVD. Bs As. Argentina. Fourez, Gérard. Cómo se elabora el



conocimiento. La epistemología desde un enfoque socioconstructivista. Madrid. Narcea Ediciones.

- Caballero, H. (2009). Antología del Pensamiento Político y Social Paraguayo. Asunción.
- Caballero, H. (2006). De Moneda a Mercancía del Rey. Asunción: Arandurã.
- Cardozo, E. (1994). Breve Historia del Paraguay. Asunción. El Lector.
- Dalla Corte, G. y Caballero Campos, H. (2011). Estado, Educación y Ciudadanía en el Paraguay. Asunción. UNA.
- Franco, A. (2003). El Guairá y su Aporte a la Cultura Paraguaya. Villarrica. Litocolor S.R.L.
- Moreno, F. (2011). Causas de la Independencia del Paraguay. Asunción. Intercontinental.
- Romero, R. (1998). Pancha Garmendia y Francisco Solano López. Asunción. Servilibro.
- Ramos, M. (2009). La República como Tarea Ética. Asunción. AGR S.A.